

2022年第二學期，澤孝參與二門課的研習，其一是曾宗盛老師的「先知書」，另外是蔡清徽老師的「神聖空間-教堂神學」。

如果我的觀察沒錯，宗盛老師在神學系會輪著開「摩西五經」、「歷史書」、「智慧文學」，以及「先知書」，這是神學系福氣，能修完這四個課程，舊約的馬步功就已經有了雛型。「先知書」第一次上課，「導論：先知與其時代」，就將「先知書」的背景、意義、它在聖經中的位置、先知的角色、先知的信息分類等等介紹過，三小時結束時，心中必會WOW的一聲，光光是第一堂課，雖不至於經脈貫通，但必眼界大開了。第二堂課以後，就依著先知書的順序逐卷介紹。

宗盛老師教學的特色，第一，學生的閱讀量很大，課堂上的PPT、老師撰寫的講義、指定教課書、參考書籍，當然最重要還有聖經經文。我一定要大力推薦老師撰寫的講義，這是他三十年來的教學、研究精華，舉例來說，光是每書卷最後的「問題與討論」就值回一切了。第二，每次上課的第三小時，約三~五人為一小組，分組討論分享老師所提出的問題，然後每組一位學員上台報告。

在2017年春天修過曾老師所開的「耶利米書」，所以學期初，我就設定好目標，至少至少得要好好研讀「以賽亞書」，學期末時回頭一看，對自己還算滿意，只是學期成績還是不太理想。

我要好好謝謝宗盛老師，他每學期都奉獻自己於神學系，其實下班時間從台神到山下神學系，非常非常辛苦，塞車塞到天荒地老。曾經立志要蒐集老師這四種課程的講義，目前還缺「智慧文學」，還要加油。

對藝術一竅不通我，很奇怪地每每看到教堂建築，都令我鬥志旺盛，全心投入。課程名稱上有「教堂」二字，況且還有「神聖」、「神學」，我還等什麼。蔡老師是哈佛建築所出生，建築是她的本行，教堂建築更是蔡老師的專研。本課程由「神聖」開始講起，因為教堂的文本就是由詮釋神聖開始，接著帶出人類學的「閾限」概念。只要將「閾限」想成「門檻」或是「通道」，透過此概念去看教堂，此「門檻」可能是「閾限通道」、「閾限禮儀」或是「類閾限朝聖」。

舉例來說，如果我們以觀光的心情來參觀某個教堂，可能會感覺到教堂壯觀、彩繪玻璃的美、雕刻的精細、歷史的意義等等，但是如果透過「閾限」觀念來看教堂，就會發覺不僅僅在教堂內，就是教堂外部都構成了「閾限通道」，讓教堂朝聖者一步一步走向聖壇、走向神聖，如果此時有「閾限禮儀」的加入，更能感受到教堂本身所呈現出的文本意義。大家熟知的西班牙朝聖之路，朝聖客得雙腳走八百多公里的路，三十五天左右才到聖地牙哥的聖雅各大教堂，路的過程就可認為是「閾限通道」，而大教堂內的「盥香爐」可以看為「閾限禮儀」，經由這幾個「閾限」，可以深入地詮釋此朝聖之地。這個課程對我來說，很特別，由生疏、痛苦、接受、研讀，就如同走在「閾限通道」一般。謝謝清徽老師帶給我新的詮釋概念。

神學系是個大家庭，對上班族來說，晚上再上三小時的課，超級辛苦，但是經過此研習「閾限通道」的最後，參加神學院的畢業典禮，就是另類的「神聖詮釋」。願上主賜福所有同學。